**Дополнительная**

**образовательная программа**

**по изобразительной**

**деятельности**

художественной направленности

***«Акварелька»***

*для детей 6-7 лет*

*срок реализации 1 год*

Подготовлена воспитателем

 МАДОУ ДС №25 «Калинка»

 Скобелевой В.А.

**2.2. Пояснительная записка:**

**Направленность Программы: художественно-эстетическая.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности  разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р и иных нормативных правовых документов.
Данная программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение детей рисованию. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.Программа по художественно-эстетическому воспитанию обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей в изобразительной деятельности от 6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Реализуемая программа строится на принципе личностноразвивающего характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

**Актуальность Программы**:

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Изобразительная деятельность вызывает большой интерес у ребенка старшего дошкольного возраста. В этот период развивается способность наблюдать, всматриваться в предметы и явления окружающего мира, обогащается сенсорный опыт, совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности. Программа направлена на формирование у детей наблюдательности, воспитание эстетического восприятия, развитие сенсорных способностей и разработана для детей 6-7 лет. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно чтото получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Рабочая учебная программа составлена на основании ООП ДОУ **Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования От рождения до школы п**од редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Рисование    не    просто    способствует    развитию   каждой    из   этих  функций,  но и связывает  их  между  собой,  помогает  ребёнку упорядочить бурно  усваиваемые знания, оформить и зафиксировать   модель   всё   более  усложняющегося  представления  о мире.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. 5 Знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Ведь  дети,как  правило,  рисуют  не  конкретный  образ,  а  обобщенное  знание  о  нём,  обозначая  индивидуальные  черты   лишь   символическими   признаками,   отражая   и  упорядочивая  свои  знания  о  мире,  осознавая  себя  в  нём.  Вот  почему,  по  мнению  учёных,  рисовать  ребёнку  также  необходимо,  как  и  разговаривать.  Ведь  неслучайно  Л. С. Выготский  называл  рисование  «графической   речью».

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Акварелька».

**Цель, задачи Программы:**

**Цель:**

Целью данной рабочей программы является формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста. Развитие коммуникативных, интеллектуальных и художественных способности детей дошкольного возраста в процессе рисования.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* Обучить детей приемам, способам и видам рисования .
* Углубить знания детей о свойствах, качествах предметов, об их форме, цвете, величине, положении в пространстве.
* Обогатить и систематизировать словарный запас воспитанников.

***Развивающие:***

* Способствовать развитию художественно – творческих способностей у каждого ребёнка, вызывая интерес к культурным и духовным традициям народа.
* Способствовать развитию и совершенствованию ручной моторики и зрительно-двигательной координации.
* Способствовать формированию у детей умения воплощать свои идеи в художественный образ.

***Воспитательные***

* Воспитывать у детей эмоционально - эстетическое отношение к природе и родному краю.
* Приобщить детей к аккуратности, терпимости, усидчивости и уважению к окружающим.
* Воспитывать чувство ответственности за выполненную работу, коллективизм.

.

**Отличительные особенности Программы:**

«Отличительная особенность программы «Акварелька» - развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать   своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность детей.

Программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя различные элементы: живопись, графика, рисование.

Программа способствует развитию и совершенствованию ручной моторики, зрительно – двигательной координации и повышению уровня сенсорного и умственного развития.

Структура программы с первого года обучения учитывает потребности воспитанников в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия например в качестве подарков.

Программа «Радуга» является органической частью эстетического воспитания, где традиционное прикладное искусство определяется учётом возрастных особенностей воспитанников. Данная программа опирается *на возрастные особенности детей*, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

 **Адресат Программы**:

Программа разработана для детей дошкольного возраста. Возрастной состав детей от 6-7лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

 **Планируемые результаты освоения Программы**:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети 6-7 лет будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. дети будут уметь и знать;

- основные и дополнительные цвета;

-цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров;

- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы в различных видах творческой деятельности;

- в индивидуальной и коллективной работе использовать разные виды творческой деятельности;

 - владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для ее реализации;

 - варьировать различные техники исполнения творческой работы; у них получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие; - самостоятельность;

- уверенность в своих силах.

- доводить работу от эскиза до композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет.)

**Формы педагогической диагностики.**

Формы различаются по степени самостоятельности участников:

***Показ:****.*

Проводится тогда, когда есть необходимость познакомить детей с новым сложным приёмом, способом работы, материалом. Дети пошагово копируют действия педагога.

* ***Частичный показ****.*

 Когда деятельность в целом знакома детям, вводится новый приём, который и показывается, остальное дети делают сами.

* ***С натуры****.*
* Позволяет самостоятельно нарабатывать опыт технических приёмов. Но может быть и рисование с натуры, и копирование репродукций художников как тренировочное занятие.
* ***По памяти.***

Проводится как закрепление впечатлений и знаний после наблюдения, восприятия объекта.

* ***С использованием вариативных образцов***. Ребёнок работает в целом самостоятельно, некоторые элементы по выбору может «подсмотреть» на каком-либо образце. Например, рисование осеннего пейзажа с использованием выставки репродукций художников. Это позволяет реализоваться детям неуверенным, продвинутым детям потренироваться в срисовывании более сложных элементов.

***Самостоятельная работа на заданную тему.***

По содержаниюзанятия изобразительной деятельностью могут быть практическими и теоретическими.

***Теоретические:***

- Ознакомление с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- Знакомство с творчеством художников;

- Знакомство с жанрами искусства, конкретными произведениями;

- Эстетические наблюдения;

***Практические:***

- непосредственно-изобразительная, дизайнерская, продуктивная деятельность;

- исследовательская деятельность, экспериментирование;

- игры, конкурсы.

**Результаты фиксации освоения Программы:**

Дети 6-7 лет Различают виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство. Создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Используют в рисовании разные материалы и способы создания изображения. Называют основные выразительные средства произведений искусства. Знают особенности изобразительных материалов. Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Смело используют нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия. Умеют рисовать пальцами, ладонью, кулаком и многими другими нетрадиционными средствами рисования, создавая композицию. Проявляют фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки. Различают и совмещают разные техники нетрадиционного изобразительного искусства

**2.3. Содержание программы:**

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

Содержание программы направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

* развитие продуктивной деятельности детей;
* развитие детского творчества;
* приобщение к изобразительному искусству.

***Участники:***

Дети в возрасте 6-7 лет, посещающие детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

***Продолжительность реализации программы*.**

Программа составлена по возрастным группам и  рассчитана на один год

***Форма организации детей на занятии*:**групповая.

***Форма проведения занятия:***комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В детском саду рисование включает три вида: сюжетное, предметное, и декоративное.

**Сюжетное рисование:**

Основная цель сюжетного рисования - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности. Известно, что все окружающие предметы находятся в определенной связи друг с другом. Отношение к предмету или явлению во многом зависит от понимания именно этой связи.

Возможность установления смысловых связей между различными предметами и явлениями развивается у ребенка постепенно. Естественно, что детям должны быть известны приемы изображения предметов, являющихся главными действующими героями сюжета, иначе трудности в изображении незнакомых предметов отвлекут их от выполнения основной задачи. Выделить главное, понять отношения и связи объектов сюжета - задачи довольно сложные для дошкольника. Они могут быть решены детьми старшей группы. В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен научиться сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними. Общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:

- научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;

- научить передавать взаимодействия между объектами;

- научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

**Предметное рисование:**

Дошкольник не может представить весь предмет целиком в соотношениях всех его частей. Для него проще рисовать предмет последовательно, часть за частью. Такой способ облегчает работу ребенка - закончив одну часть, он вспоминает или видит на натуре, какая следует дальше, и пририсовывает ее. Необходимо научить детей начинать рисунок от общего наброска, так как в работе по частям есть своя сложность, затрудняющая передачу правильной формы - выделение главных частей и второстепенных, их пропорциональных соотношений и расположение в пространстве

Общими задачами обучения рисованию отдельных предметов, для всех возрастных групп являются следующие:

- научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;

- научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;

- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;

- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

**Декоративное рисование:**

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

Знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны. Необходимо воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту .

Стоят следующие задачи:

- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;

- развивать чувство цвета;

- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;

- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.

 **Подготовительная группа**

**(от 6 до 7 лет)**

**Развитие продуктивной деятельности**

**Предметное рисование.** Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания гневного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линии, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм.

Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое—в пасмурный), Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

**Сюжетное рисование.**Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа —передний план или дальше от него—задний **план);**передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

**Декоративное рисование.**Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, **уже**знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др,). Формировать умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

В возрасте 3-4х лет педагог должен знакомить детей с доступными для их понимания произведениями изобразительного искусства. Это прежде всего картинки с отображениями явлений природы в разное время года, иллюстрации русских народных сказок. Дети с удовольствием рассматривают изображения зайчишек, медвежат, лисят и других животных.

Педагог помогает ребенку увидеть наиболее существенное в образе каждого персонажа.Так же необходимо знакомить детей с некоторыми предметами декоративно-прикладного искусства: дети узнают яркие цветы в узоре на деревянной игрушке, любуются ярким нарядным сарафаном матрешки. Взрослому необходимо стремиться вызвать у детей радость, желание самостоятельно еще раз рассмотреть предмет или картинку.

Знакомство детей с искусством проводится в повседневной жизни и конечно же на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией и во время самостоятельной деятельности. Педагог может использовать потешки, песенки, стихи. Например, показывая детям картинки. Такие красочные характеристики могут помочь ребенку запомнить того или иного персонажа.

Изобразительная деятельность детей четвертого года жизни отличается тем, что благодаря формообразующим движениям в рисунке, лепке, аппликации возникают уже отчетливые изображения предметов (умишки круглые ушки, у девочки на голове бантик и т. п.)

Взрослый должен помочь ребенку хорошо рассмотреть предмет: обвести его по контуру, задать вопросы, которые направляют внимание детей на существенные детали (цвет, форма, наличие деталей) .Можно попробовать применить игровые приемы, например побеседовать от лица персонажей, именно это создает интерес у детей к занятию данным видом деятельности.

В **подготовительной к школе группы** большое место отводится рисованию с натуры — ведущему методу обучения в школе. В подготовительной группе он сочетается с другими методами, так как иначе невозможно осуществление всех воспитательных задач, стоящих перед детским садом.Показ приемов рисования в подготовительной группе проводится реже, чем в других группах, так как дети этого возраста многое могут усвоить на основе только словесного объяснения.
Если в этом есть необходимость, то воспитатель частично объясняет и показывает те или иные приемы рисования. Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя, т. е. сам процесс работы над ним.

 **Развитие детского творчества.** Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности, обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов  в и объектов природы. Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Обращать внимание на передачу в изображении не только основных свойств предметов (форма, величина, цвет), но и характерных деталей, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности,

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — Городецкая..).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

**Приобщение к изобразительному искусству**

Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Познакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан.В. Серов, И. Грабарь, и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.

Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т.д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

Подвести детей к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.

Формировать бережное отношение к произведениям искусства.

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№занятия** | **Название занятия** | **Программные задачи** | **Материалы к занятию** |
| *сентябрь* | 1 | «Какого цвета лето» | Вспомнить с детьми о лете. Учить самостоятельно творчески отражать представления о явлениях природы. Воспитывать интерес к окружающему миру. Развивать творческое воображение. | Карандаши, фломастеры, восковая пастель, листы А4. |
| 2 |  «Мой город» | Учить детей рисовать город, его отличия и особенности. Воспитывать любовь к родному городу, гордость за него. Развивать внимание, наблюдательность. | Карандаши, фломастеры, восковая и масляная пастель, листы А4. |
| 3 | «Ветка рябины» | Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закрепить умение красиво располагать ветку на листе бумаги. | Гуашь, кисти, листы Аз. |
| 4 | Аппликация из осенних листьев«Аранжировка» | Учить создавать композиции из природного материала. Развивать воображение, творчество, усидчивость. Воспитывать интерес к природе, вызывать желание сохранять ее красоту. | Осенние засушенные листья и ветки. Клей ПВА, кисти. Варианты композиций. |
| *октябрь* | 5 | «Портрет осени» | Продолжать знакомить с жанрами. Учить рисовать портрет соблюдая пропорции лица и тела. Учить украшать образ ( сарафан, кокошник, украшения). Вызвать интерес к жанру портрета. Развивать творчество | Гуашь, кисти, листы А3, репродукции портретов. |
| 6 | «Натюрморт с фруктами» | Учить детей рисовать с натуры. Учить передавать особенности предмета, форму, цвет. Закрепить умение передавать акварелью цвет фруктов. Учить сопоставлять натуру и рисунок. Добиваться точности изображения. | Бумага, акварель, муляжи фруктов, репродукции натюрмортов. Кисти, гуашь,  |
| 7 | «Осень вновь к нам пришла»  | Учить детей в рисунке отображать впечатление об осени. Учить передавать образы деревьев (цвет, форма), видеть красоту осенних листьев. Развивать внимание, творческое воображение | Иллюстрации Левитана. Засушенные листья, гуашь, кисти, листы А4, варианты оттисков. |
| 8 |  «Городецкие узоры» | Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным творчеством. Учить видеть зависимость узора от формы изделий. Воспитывать интерес к народному творчеству. | Городецкие изделия. Гуашь, кисти №3. Образцы городецких изделий. |
| *ноябрь* | 9 | Нетрадиционная техника рисования  «Оттиск листьями» | Продолжать знакомить детей с техникой штамповки. Учить детей самостоятельно подбирать краску для оттиска, наносить на листок и отпечатывать на бумаге. Развивать воображение, творческое воображение, аккуратность. | Гуашь, кисти № 3,№ 6, иллюстрации художников Билибина, Васнецова. |
| 10 | Народное творчество«Веселая матрешка» | Продолжать знакомить с народным творчеством. Познакомить с матрешкой Полхово-Майдана. Учить передавать в рисунке узор матрешки. Совершенствовать технику росписи тонкой кистью. Воспитывать интерес к народному творчеству. | Шаблоны матрешек, акварель, кисти № 4, №3. Матрешки. |
| 11 | «Незнайка и его друзья» | Учить передавать в рисунке образ любимого сказочного героя. Учить передавать его пропорции по величине, придумывать композицию рисунка. Учить оценивать рисунок . Развивать воображение. | Фломастеры, карандаши, листы А4. Книга Н. Носова «Незнайка и его друзья». |
| 12 | «У Лукоморья дуб зеленый» | Знакомить с художниками Билибиным и Васнецовым. Учить рисовать по мотивам литературных произведений. Совершенствовать умение пользоваться гуашью. Развивать способности к композиции. Развивать воображение | Листы А3,кисти №6, №2,№3,гуашь. Палитры. Иллюстрации художников иллюстраторов. |
| *декабрь* | 13 | Народное творчество«Квасник» | Продолжать знакомить детей с народным творчеством. Учить рисовать посуду по мотивам «Гжели». Учить набирать на кисть достаточное количество краски. Развивать интерес к народному промыслу. | Шаблон гжелевских квасников,гуашь, кисти №6, № 2. Посуда «Гжель». |
| 14 | Нетрадиционная техника рисования«Букет для Снегурочки» | Закреплять знание о холодных цветах гаммы. Учить создавать композицию методом складывания монотипией. Учить видеть образ букета, учить дополнять рисунок. Развивать фантазию. | Гуашь синяя, фиолетовая, белая, кисти, бумага, палитры. |
| 15 | «Зимушка-красавица» | Учить передавать красоту зимней природы, строение зимних деревьев (веточки покрытые снегом). Совершенствовать умение рисовать белилами по темному фону. Развивать эстетическое восприятие, воображение. |  Бумага темных тонов бумага (синяя, темная, фиолетовая). Белила, кисти, иллюстрации зимнего пейзажа. |
| 16 | «Олень Снежной королевы» | Знакомить с художником иллюстратором Е. Чарушиным. Учить способу растушовки угля, добиваться изображения шерсти животных. Учить дополнять рисунок – горы, пурга, северное сияние. Развивать воображение, творчество. | Листы А3. Сказки Г.А. Андерсона «Снежная Королева» уголь. Иллюстрации Е. Чарушина. |
| *январь* | 17 | «Мальчик с пальчик» | Учить детей передавать в рисунке эпизод из знакомой сказки, закреплять умение рисовать фигуры детей, передавать соотношение фигур по величине, продумывать композицию рисунка. | Цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель, иллюстрации сказки «Мальчик с пальчик» |
| 18 |  «Цирк. Веселые клоуны» | Упражнять в соблюдении композиции. Закрепление техники рисования. Продолжать учить детей пер6едавать в рисунке несложные движения человека: учить изображать характерные особенности костюма клоуна; формировать умения создавать нужные оттенки. | Листы А4, гуашь, кисти, простые карандаши, иллюстрации циркового представления. |
| 19 |  «Умка и его семья»  | Побуждать к самостоятельному поиску способов в изображении диких животных, по представлению или с опорой на иллюстрации. Учить рисовать животных в движении. Самостоятельно подбирать цвета для дополнения рисунка ( северное сияние). | Сухая пастель, листы для пастели. Иллюстрации северных животных. |
| 20 | «Городецкие шкатулки» | Продолжать знакомить с декоративным народным творчеством. Учить видеть характерные особенности городецкой росписи и создавать узоры по ее мотивам. Упражнять в смешивании красок. Воспитывать любовь и интерес к народному творчеству. | Шаблоны шкатулок, гуашь, кисти, палитры. Изделия городецких мастеров. |
| *февраль* | 21 |  «Балеринки как пружинки» коллективная работа | Учить детей создавать коллективную работу. Совершенствовать умение рисовать фигуру человека. Учить дополнять фигуру одеждой (пачкой балерины). Учить аккуратно вырезать и наклеивать фигурку на обрезной лист. Формировать коммуникативные навыки. | Пастель художественная ,креп-бумага, карандаши, ножницы, клей. |
| 22 | «Мой папа богатырь». | Учить детей рисовать портрет в полный рост. Совершенствовать технику рисования пастелью. Учить рисовать по памяти папу (глаза, нос, волосы, борода…). Воспитывать самостоятельность, аккуратность. Воспитывать любовь к папе. | Листы А4, восковая пастель. Иллюстрации Васнецова «Три богатыря» |
| 23 | «Рисование с натуры. Глиняные изделия». |  Учить детей рисовать керамическую фигурку, передавая плавность форм и линий. Учить рисовать различными художественными материалами. Развивать плавность, легкость движений, зрительных контроль. Развивать интерес к народному творчеству. | Простые карандаши, сангина в карандаше, изделия Скопино. |
| 24 | «Машины на службе человека». |  Учить изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображения посередине листа. Развивать умение дополнять рисунок характерными деталями.  | Цветные карандаши фломастеры, иллюстрации маишин. |
|  Март  | 25 | «Моя мама – королева» | Продолжать знакомить детей с видом изобразительного искусства – портретом. Учить рисовать портрет мамы стараясь передавать сходство (глаза, волосы, одежда). Закреплять знания о пропорциях человека. Пробудить желание рисовать портрет мамы. | Листы А4, восковая пастель, фломастеры, Простые карандаши. Иллюстрации художников портретистов. |
| 26 | «К нам весна шагает быстрыми шагами» | Закреплять знания детей о пейзаже и его особенностях. Учить передавать в рисунке настроение, цветовую гамму весеннего пейзажа. Продолжать знакомить с пейзажами русских пейзажистов. | Листы для акварели А4, кисти №3, №6, акварель, салфетки. Репродукции И. Левитана, И. Грабаря. |
| 27 | Декоративное рисование.Писанка.Роспись яичка. | Обобщать и расширять знания детей о народном творчестве. Продолжать знакомить с искусством миниатюры на яйце (писанками). Дать представление об истории возникновения этого искусства, орнаментного строя. Закреплять умение рисовать тонкой кистью, аккуратно наносить рисунок. Воспитывать интерес к народному творчеству.  | Шаблоны писанки, гуашь, кисти №2, №3, палитра, готовые писанки. |
| 28 |  «Спасская башня» |  Учить рисовать Спасскую башню Кремля. Учить делать набросок простым карандашом, затем оформлять изображение в цвете, доводить замысел до конца, добиваться наиболее интересного решения. | Листы А4, простые карандаши, иллюстрации кремлевских башень. |
|  апрель | 29 | Рисование с натуры«Ваза с цветами» | Учить детей рисовать с натуры, передавая форму вазы, конструкцию веточек. Учить располагать рисунок по всему листу. Закреплять умение намечать форму карандашом. Учить рисовать угольными карандашами, развивать эстетическое восприятие. | Листы А4, простые карандаши, угольный карандаш, ваза с веточками. |
| 30 | Декоративное рисование «Золотая хохлома» | Учить детей рисовать волнистые линии, завитки, травинки слитными плавными движениями. Развивать чувство цвета, ритма, умение передавать калорит хохломы. | Шаблоны предметов хохломы – кувшин, миски. Гуашь, кисти №3. Образцы предметов хохломы.  |
| 31 | Коллективная работа. «На неизвестной планете». | Учить детей видеть красоту космического пейзажа. Учить работать в коллеткиве. Учить согласовывать свои действия с работой других детей. Развивать образное воображение, самостоятельность, творчество. | Ватман, гуашь, иллюстрации и фотографии космоса и планет. |
| 32 | «Птица Гамаюн» | Познакомить детей с мифологическими существами. Вызвать интерес к изображению мифологических существ. Учить детей задумывать содержимое рисунка и доводить замысел до конца, добиваясь наиболее интересного решения. Учить оценивать рисунки свои и своих товарищей. Развивать фантазию. | Листы А4, кисти, гуашь, иллюстрации мифических персонажей. |
|  Май  | 33 | «Танк Победы» | Закреплять умение детей рисовать с натуры, по образцу. Учить передавать особенности предмета. Воспитывать любовь к Родине. Воспитывать уважение к памяти Великой Отечественной Войны. | Листы А4, кисти №5,№6, восковая пастель, иллюстрации парада на Красной площади. |
| 34 | «Мой дом, моя улица» | Учить создавать сюжет дома, здания, деревья, машины. Закреплять умение подбирать цвета для рисунка. Развивать творчество, воображение, эстетическое воображение. | Листы А4, фломастеры, восковая пастель. Фотографии города Химки. |
| 35 | «Цветущая ветка сирени»«Рисование по замыслу» | Продолжать знакомить с техникой «граттаж». Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов.Учить рисовать по воображению. Развивать эстетическое  восприятие окружающего  мира, наблюдательность   и память. | Гуашь, восковая пастель, листы А4, ветки сирени.Листы А4, фломастеры, восковая панель, цветные карандаши. |
|  | 36 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**2.4. Учебный план:**

***Сроки реализации учебного плана****:*учебный год начинается с 1 сентября  и заканчивается 31 мая.

Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели.

***Количество и продолжительность организованной  образовательной деятельности*** устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими  нормами и требованиями (СанПиН 2.4.1.3049-13 от 30 июля 2013 года).

**Участники.**Дети в возрасте 6-7лет, посещающие детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Продолжительность реализации программы.**Программа составлена по возрастным группам и  рассчитана на один учебный год. Она охватывает подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

**Форма организации детей на занятии:**групповая.

**Форма проведения занятия:**комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Учитывая возраст детей и небольшую продолжительность занятий (в соответствии с требованиями в ДОУ) каждое занятие включает в себя как блок теории, так и практики, получая в конце каждого занятия определѐнный результат, в виде работы ребенка

Учебный план направлен на реализацию дополнительной общеобразовательной программы на детей 6-7лет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст детей  |  Продолжительнгость НОД |  Переодичность в неделю |
|  6-7 |  30 минут |  1 раз в неделю |

**Примерное распределение учебного материала на учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Художественный материал | часы |
|  | **Подготовительная**  | 1 |
| 1. | Гуашь | 12 |
| 2. | Цветные маркеры | 3 |
| 3. | Цветные карандаши | 3 |
| 4. | Фломастеры | 4 |
| 5. | Сухая пастель | 4 |
| 6. | Масляная пастель | 3 |
| 7. | Акварель | 5 |
| 8. | Сангина (в карандаше) | 2 |
| 9. | Уголь (в карандаше) | 2 |
| 10. | Цветные гелевые ручки | 2 |

**Формы контроля:**

Основной формой работы являются групповые занятия, индивидуальная работа. Во время работы с детьми необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится в рамках педагогической диагностики. Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому, важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Текущий контроль осуществляется , практически, на каждом занятии в форме педагогического наблюдения и опроса. Промежуточная контроль проводится в форме творческих просмотров работ детей в конце полугодия. Одной из форм текущего контроля является проведение отчетных выставок творческих работ детей(один раз в треместр). Итоговая определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год. Выявление достигнутых результатов осуществляется:

 - через механизм тестирования (устный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме);

 - через отчетные просмотры законченных работ (творческие выставки, экспозиции работ);

 - отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

**2.5. Методическое сопровождение программы:**

***Методы обучения***

|  |  |
| --- | --- |
|  **Методы обучения**  |  **Приемы обучения** |
| Игровой метод присутствует игровая задача (мотивация) и игровые действия | - сюжетно-изобразительная игра обыгрывание: обыгрывание игрушки, обыгрывание законченного и незаконченного изображения; - игровые упражнения (ритмичное повторение одного и того же изобразительно-игрового действия – не разворачивается, а повторяется, при формировании творческих навыков; - игровые приемы с элементами ролевого поведения (деятельность детей мыслится как деятельность взрослых . |
| Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) используют при организации наблюдений, обследования предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или линиях | - обследование предмета (выделяют стороны и свойства предмета); - беседа ( от 3 до 5 мин.); - словесное указание - жест (стимулирует мыслительную деятельность ребенка); - показ способа действия: частичный показ, показ жестом; - слово: стихи, песенки, народное творчества –потешки, загадки… |
| Репродуктивный применяется для закрепления упражнений, полученных знаний, выработки навыков и умений | - упражнения в зависимости от возраста детей носят различный характер \* в младших группах – используются при создании изображения, с многократным повторением одинаковых деталей \* в старших группах дети должны научиться определенным способам действий, поэтому давать детям возможность поупражняться в этих действиях (для усвоения движения руки при рисовании завитка предметов сложного контура…) |
| Эвристичвеский методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность – для решения творческих задач |  |
| Исследовательский или частичнопоисковый направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи |  |

**Формы организации образовательной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Наблюдение
* Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы
* Игра
* Игровое упражнение
* Проблемная ситуация
* Конструирование из песка
* Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)
* Создание коллекций
 | * Занятия (рисование, аппликация)
* Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр
* Экспериментирование
* Рассматривание эстетически
* привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства
* Игры (дидактические, строительные, сюжетноролевые
* Тематические досуги
* Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи
* Проектная деятельность
* Создание коллекций
 | * Украшение личных предметов
* Игры (дидактические , строительные, сюжетноролевые)
* Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства
* Самостоятельная изобразительная деятельность
 | * Создание соответствующей предметно-развивающей среды
* Проектная деятельность
* Экскурсии
* Прогулки
* Создание коллекций
* Выставки
 |

**Структура занятий:**

На занятиях **рисования**решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей.

***Структура занятия рисования состоит из следующих частей:***

***1.* *Предшествующая работа:***

Знакомство детей с предметом через беседы, экскурсии, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений), элементы сюжетно – ролевой игры (обыгрование).

**2*. Подготовительная часть:***

В подготовке к занятию по изодеятельности дети принимают активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек). Помогают воспитателю вывешивать образцы работ, схемы построения рисунка, выставлять модели для рисования с натуры.

Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем воспитателя. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.

Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия, можно использовать атрибуты, музыкальное сопровождение.

Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Воспитатель сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно.

***3. Основная часть:***

Рассматривание предмета.

Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.

Обратить внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.

Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила **рисования**. детям, которым первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение творчество (нарисовать солнце, рамку, какое – либо украшение).

***4. Заключительная часть:***

Обыгрывание своих работ.

Выставка детских работ

Защита своих работ.

Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания.

Данная структура занятий формирует у детей эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов – явление окружающей действительности сказочных персонажей, закрепляет технические навыки **рисования** также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

**2.6.** **Организация работы по программе:**

Данная образовательная программа рассчитана на четыре учебных года.

Учебный план направлен на реализацию дополнительной общеобразовательной программы на детей 3-6 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Распределение нагрузки по программе.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Колличество Занятий в неделю | Время | Всего в неделю | В месяц  | Всего в учебный год. |
| Подготовительная | 1 занятие | 25-30 минут | 1 раз  | 4 раза | 36 |

**Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания ребенка в ДОУ. Процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, в игре, познавательно-исследовательской деятельности. Организация образовательной работы осуществляется индивидуально, по подгруппам и группой, а также используется работа в парах, тройках и малыми группами.

**Занятия делит на 3 части:**

- вступительная часть – указания воспитателя, беседа с детьми;

- руководство процессом выполнения работы;

- заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

**Структура занятия:**

1) сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.

2) анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание о виденном ранее, чтение текста, беседа с детьми.

3) конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

**В** **подготовительной к школе группе**  много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Творческая работа воображения может быть основана в первую очередь на богатстве опыта. Поэтому вопрос о развитии восприятия детей является центральным. Для детей старшей группы игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию.Кроме предметов простой формы, в старшей группе можно использовать более сложную натуру с несложным строением. Рассматривание и анализ формы и положения натуры сопровождается обрисовывающими жестами, вопросами воспитателя к детям. Рисование с натуры в старшей группе не требует обычно дополнительного показа приемов рисования, за исключением освоения новых технических приемов. Но чаще в старшей группе образец используется только для объяснения поставленной задачи. Образец, изготовленный воспитателем, используется в старшей группе главным образом в декоративном рисовании. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи. С целью поощрения детской инициативы при анализе рисунков в конце занятия необходимо обратить внимание на те из них, где есть элементы творчества, несмотря на то что скопированные рисунки могут быть выполнены аккуратнее. Дети быстро почувствуют одобрительное отношение воспитателя к их творчеству и будут стремиться работать самостоятельно.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания представлено в Паспорте методического кабинета:

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

В ДОУ непосредственно-образовательная изобразительная деятельность детей проводится в специально оборудованной изостудии. Уделяется внимание эстетическому оформлению занятий, продумывается подбор материалов, формат бумаги для рисунков, подбор наглядных пособий, картин, игрушек, предметов и т. п. Пособия и оборудование, изобразительный материал, бумага разного размера, цвета и формата находятся в доступном для детей месте, что побуждает к действию с ними. В процессе работы дети свободно передвигаются по изостудии, берут тот или иной материал, оборудование, тихо переговариваются между собой (советуются). В ситуации появления излишнего шума необходимо напомнить о правилах, разработанных вместе с детьми и, при необходимости, наглядно изображенных с помощью детей. Правила и договорённости помогают создать рабочую обстановку, в которой комфортно всем детям. Детские работы демонстрируются на специальных стендах в группах детского сада. Для эффективной реализации Рабочей программы по изобразительной деятельности и качественной организации непосредственно – образовательной деятельности активно используются разнообразные средства обучения: технические: мультимедийный проектор, ноутбук, музыкальный центр, интерактивная приставка, наглядно – дидактические и др.

 **Информационное обеспечение:**

С целью взаимодействия между участниками образовательного процесса (педагоги, родители, дети), обеспечения открытости и доступности информации о деятельности дошкольного образовательного учреждения, создан сайт ДОУ, на котором размещена информация, определённая законодательством. С целью осуществления взаимодействия ДОУ с органами, осуществляющими управление в сфере образования, с другими учреждениями и организациями, подключен Интернет, активно используется электронная почта, сайт.

Программное обеспечение имеющихся компьютеров позволяет работать с текстовыми редакторами, с Интернет ресурсами, фото, видео материалами и пр. Информационное обеспечение существенно облегчает процесс документооборота, составления отчётов, документов по различным видам деятельности ДОУ, проведения самообследования, самоанализа, мониторинга качества образования, использование компьютера в образовательной работе с детьми.

Для всестороннего развития детей и эффективности обучающего процесса Изостудия оборудована Сенсерной LED панелью, музыкальным центром, Интерактивной песочницей.

**Социальное партнерство:**

Требования к современному образованию в дошкольном учреждении предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с различными социальными институтами. Предметом такого взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, склонности, а механизмом выступает построение определенной системы социальных связей с социальными партнерами.

Сотрудничество нашего детского сада с партнерами позволяет выстраивать единое социальное пространство и использовать ресурсы социума для расширения возможностей развития и воспитания детей.

Формированию интереса к изобразительному творчеству способствует сотрудничество с детской школой искусств г.Химки.

Коллектив нашего детского сада наладил плодотворное сотрудничество с СОШ № 14, СОШ №15, СОШ №31, для обеспечения преемственности и непрерывности в организации образовательной, воспитательной и учебно-методической работы между дошкольным и начальным звеном образования. Воспитанника детского сада ходят на экскурсии в школу, участвуют в совместных конкурсах и мероприятиях. Также планируется участие воспитанников детского сада и их родителей в  городских творческих конкурсах.

Сотрудничество с каждым учреждением строится на основе соглашений с определением конкретной деятельности и задач по развитию детей дошкольного возраста.  Совместные мероприятия позволяют развить детский интерес и потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, что находит отражение в создании своего мини-музея в стенах детского сада.

**2.7. Методическое обеспечение:**

Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева.

«Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования От рождения до школы» .

Грибовская А.А. « Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей».- М.: Просвещение, 2006

Копцева Т.А. «Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа)».-М.: ТЦ «Сфера», 2001

Баймашова В.А. «Как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.»-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000

Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

Давыдова Г.Н. « Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Давыдова Г.Н. «Рисуем транспорт».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009

Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа»): Кн. Для воспитателей дет. сада. -М.: Просвещение, 1992.